

CONTRÔLEURS AMPLIFIÉS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2



LIBRAIRIE DE PRESETS LA4 4.2

LIBRAIRIE DE PRESETS LA4X 4.2

LIBRARIE DE PRESETS LA8 4.2

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

1. Lisez le présent document.
2. Suivez toutes les **INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ** ainsi que les avertissements **DANGER** et **OBLIGATION**.
3. **N'incorporez jamais d'équipements ou accessoires non approuvés par L-ACOUSTICS®.**
4. **Lisez tous les documents INFORMATION PRODUIT concernés avant d'utiliser le système.**
Le document d'information produit se trouve dans le carton du produit concerné.
5. **Lisez les documents MANUEL UTILISATEUR avant d'installer le système.**
Tous les documents manuels utilisateurs sont téléchargeables sur le site web de L-ACOUSTICS®.
6. **Attention aux niveaux sonores.**
Ne restez pas à proximité immédiate d'enceintes en fonctionnement et considérez le port de protections auditives.
Les changements de preset peuvent pousser les systèmes de sonorisation à produire des niveaux sonores (SPL) très importants pouvant endommager instantanément et irrémédiablement l'audition des artistes, techniciens ou membres de l'audience. Des dommages auditifs peuvent également survenir en cas d'exposition sonore prolongée : 8 h à 90 dB(A), 30 min à 110 dB(A), moins de 4 min à 130 dB(A).

SYMBOLES

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



DANGER

Ce symbole signale un risque de blessure ou un risque de dégradation du produit.

Il peut également signaler une instruction assurant l'installation ou l'utilisation du produit en toute sécurité.



OBLIGATION

Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



INFORMATION

Ce symbole signale à l'utilisateur une information complémentaire ou une instruction optionnelle.

BIENVENUE CHEZ L-ACOUSTICS®

Merci d'avoir choisi L-ACOUSTICS®.

Ce manuel contient des informations essentielles à propos des presets usine dédiés à l'exploitation des enceintes L-ACOUSTICS® avec les contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS®. Lisez ce document avec attention afin de vous familiariser avec les bibliothèques de presets.

En raison de l'évolution constante des techniques et des normes, L-ACOUSTICS® se réserve le droit de modifier sans préavis les caractéristiques de ses produits et les informations contenues dans ce document.

Visitez régulièrement le site web L-ACOUSTICS® afin de télécharger les dernières versions des documents et logiciels : www.l-acoustics.com.

SOMMAIRE

Introduction	4
1 Conception des presets	5
1.1 Structure de gain.....	5
1.2 Couplage électro-acoustique.....	5
1.3 Contour de la réponse en fréquence.....	6
2 Bibliothèques de presets embarquées	7
2.1 Contrôleur amplifié LA4	7
2.2 Contrôleur amplifié LA4X.....	10
2.3 Contrôleur amplifié LA8	12
2.4 Presets FLAT.....	16
3 Systèmes WST® à courbure variable	17
3.1 K1.....	17
3.2 K2.....	19
3.3 KUDO®	20
3.4 KARA®	21
3.5 KIVA SBI 5m.....	22
3.6 KIVA-KILO.....	23
3.7 V-DOSC®	24
3.8 dV-DOSC®	25
4 Système WST® à courbure constante	27
4.1 ARCS® II.....	27
4.2 ARCS® WIDE / ARCS® FOCUS.....	27
4.3 ARCS®	28
5 Enceintes coaxiales	29
5.1 5XT.....	29
5.2 Autres enceintes coaxiales PASSIVES (8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b, MTD115bP).....	29
5.3 Enceintes coaxiales ACTIVES (12XTA, 115XT HiQ, MTD115bA, 115XT).....	30
6 Enceintes sub-graves	31
7 Valeurs de délai de pré-alignement	32
7.1 Systèmes WST® à courbure variable.....	33
7.2 Système WST® à courbure constante.....	34
7.4 Enceintes coaxiales.....	35
8 Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur	37
8.1 Contrôleur amplifié LA4	37
8.2 Contrôleur amplifié LA4X.....	37
8.3 Contrôleur amplifié LA8	38

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

INTRODUCTION

Les contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS® sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel **LA NETWORK MANAGER**, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS®.

LA NETWORK MANAGER doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS®. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-ACOUSTICS® pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.



Exploitation des contrôleurs amplifiés L-ACOUSTICS®

Référez-vous aux **manuels utilisateurs LA4, LA4X, LA8 et LA-RAK**.



Installation du logiciel LA NETWORK MANAGER

Télécharger le **LA AMPLIFIED CONTROLLERS release pack** et lisez le **README** associé.



Mise à jour du FIRMWARE d'un contrôleur amplifié L-ACOUSTICS®

Référez-vous au tutoriel **LA NETWORK MANAGER**, accessible depuis le menu HELP du logiciel.

1 CONCEPTION DES PRESETS

1.1 Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-ACOUSTICS® sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de 0 dBu avec une source analogique, ou -22 dBFS avec une source numérique. A ce niveau d'entrée, les enceintes L-ACOUSTICS® fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format - MTD108a, 5XT, 8XT, KIVA, SB15m et KILO - qui sont calibrées pour une réserve de 4 dB.

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-ACOUSTICS® lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour des MTD108a, 5XT, 8XT, KIVA, SB15m ou KILO qui seraient utilisées avec des enceintes de plus gros format.

1.2 Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-ACOUSTICS® fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-ACOUSTICS® assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceinte spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Les sections 4 à 7 de ce document sont dédiées aux différentes familles technologiques L-ACOUSTICS®. Elles contiennent des tableaux décrivant les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves *couplés vs séparés*.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section 8 pour les valeurs de pré-alignement.

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

1.3 Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales, L-ACOUSTICS® fournit 3 contours distincts :

- Les presets *_FR* pour la plupart des applications en façade ;
- Les presets *_FI* pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément ;
- Les presets *_MO* pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène.

Pour les lignes sources WST® actuelles, L-ACOUSTICS® fournit 1 ou 2 contours :

- Un preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels ;
- Un preset additionnel *_FI*, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément.

Les systèmes WST® antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets *_HI* and *_LO*).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-ACOUSTICS® via les outils *Contour EQ* dans **LA NETWORK MANAGER**.

L'outil *Array Morphing* fournit deux paramètres, *zoom factor* et *LF contour*, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST®. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous au **tutoriel LA NETWORK MANAGER** et au **livre blanc ARRAY MORPHING** pour des informations détaillées.

2 LIBRAIRIES DE PRESETS EMBARQUÉES



Ressources en puissance

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-ACOUSTICS® dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

La **LIBRAIRIE DE PRESETS LA8** couvre l'ensemble des enceintes L-ACOUSTICS®. La **LIBRAIRIE DE PRESETS LA4X** est restreinte aux enceintes ne nécessitant pas plus de 1000 W sous 8 Ω ou 1000 W sous 4 Ω. La **LIBRAIRIE DE PRESETS LA4** est restreinte aux enceintes ne nécessitant pas plus de 800 W sous 8 Ω ou 1000 W sous 4 Ω.

2.1 Contrôleur amplifié LA4

La LIBRAIRIE DE PRESETS LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine (011 à 199) du contrôleur.

Les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur.

Chaque preset usine est décrit ci-dessous, avec son numéro d'emplacement, son nom et sa famille.

LIBRAIRIE DE PRESET LA4 4.2 – PARTIE 1/3			
N°	Nom du preset	Description	Famille
011	KIVA	KIVA, large bande, façade (FOH)	KIVA
012	KIVA_FI	KIVA, large bande, complément (fill)	
013	KIVA_SBI5	KIVA & SBI 5m, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)	SBI5KIVA
014	KIVA_KILO	KIVA & KILO, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)	KILOKIVA
015	ARCS_LO	ARCS, large bande, contour LO	ARCS
016	ARCS_LO_60	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO	
017	ARCS_LO_100	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO	
018	ARCS_HI	ARCS, large bande, contour HI	
019	ARCS_HI_60	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI	
020	ARCS_HI_100	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI	
021	ARCS_WIFO	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, façade (FOH)	ARCS_WF
022	ARCS_WIFO_FI	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, complément (fill)	
023	SB18_60	SB18, LPF=60 Hz	SB18
024	SB18_100	SB18, LPF=100 Hz	
025	SB18_60_C	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde	
026	SB18_100_C	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde	
027	SBI18_60	SBI18, LPF=60 Hz	SBI18
028	SBI18_100	SBI18, LPF=100 Hz	
029	SBI18_60_C	SBI18, LPF=60 Hz, cardioïde	
030	SBI18_100_C	SBI18, LPF=100 Hz, cardioïde	
031	SBI5_100	SBI5, LPF=100 Hz	SBI5
032	SBI5_100_C	SBI5, LPF=100 Hz, cardioïde	
033	KILO	KILO, LPF=100 Hz	KILO

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

LIBRAIRIE DE PRESET LA4 4.2 – PARTIE 2/3			
N°	Nom du preset	Description	Famille
034	I2XTA_FI	I2XT active, large bande, complément (fill)	I2XTA
035	I2XTA_FI_100	I2XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)	
036	I2XTA_FR	I2XT active, large bande, façade (FOH)	
037	I2XTA_FR_100	I2XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
038	I2XTA_MO	I2XT active, large bande, retour de scène (monitor)	
039	I2XTA_MO_100	I2XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
040	I2XTP_FI	I2XT passive, large bande, complément (fill)	I2XTP
046	8XT_FI	8XT, large bande, complément (fill)	8XT
047	8XT_FI_100	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
048	8XT_FR	8XT, large bande, façade (FOH)	
049	8XT_FR_100	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
050	8XT_MO	8XT, large bande, retour de scène (monitor)	
051	8XT_MO_100	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
052	5XT	5XT, large bande	5XT
053	I15XT_FI	I15XT, large bande, complément (fill)	I15XT
054	I15XT_FI_100	I15XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
055	I15XT_FR	I15XT, large bande, façade (FOH)	
056	I15XT_FR_100	I15XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
057	I15XT_MO	I15XT, large bande, retour de scène (monitor)	
058	I15XT_MO_100	I15XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
059	I15bA_FI	MTDI15b active, large bande, complément (fill)	MTDI15bA
060	I15bA_FI_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, complément (fill)	
061	I15bA_FR	MTDI15b active, large bande, facade (FOH)	
062	I15bA_FR_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
063	I15bA_MO	MTDI15b active, large bande, retour de scène (monitor)	
064	I15bA_MO_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
065	I15bP_FI	MTDI15b passive, large bande, complément (fill)	MTDI15bP
066	I15bP_FI_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)	
067	I15bP_FR	MTDI15b passive, large bande, façade (FOH)	
068	I15bP_FR_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
069	I15bP_MO	MTDI15b passive, large bande, retour de scène (monitor)	
070	I15bP_MO_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
071	I12XT_FI	I12XT, large bande, complément (fill)	I12XT
072	I12XT_FI_100	I12XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
073	I12XT_FR	I12XT, large bande, façade (FOH)	
074	I12XT_FR_100	I12XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
075	I12XT_MO	I12XT, large bande, retour de scène (monitor)	
076	I12XT_MO_100	I12XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	

LIBRAIRIE DE PRESET LA4 4.2 – PARTIE 3/3			
N°	Nom du preset	Description	Famille
077	I12b_FI	MTDI12b, large bande, complément (fill)	MTDI12b
078	I12b_FI_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, complément (fill)	
079	I12b_FR	MTDI12b, large bande, façade (FOH)	
080	I12b_FR_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
081	I12b_MO	MTDI12b, large bande, retour de scène (monitor)	
082	I12b_MO_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
083	I08a_FI	MTDI08a, large bande, complément (fill)	MTDI08a
084	I08a_FI_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, complément (fill)	
085	I08a_FR	MTDI08a, large bande, façade (FOH)	
086	I08a_FR_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
087	I08a_MO	MTDI08a, large bande, retour de scène (monitor)	
088	I08a_MO_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
089	FLAT_LA4	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation	HYBRID

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

2.2 Contrôleur amplifié LA4X

La LIBRAIRIE DE PRESETS LA4X embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine (011 à 063) du contrôleur.

Les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur.

Chaque preset usine est décrit ci-dessous, avec son numéro d'emplacement, son nom et sa famille.

LIBRAIRIE DE PRESET LA4X 4.2 – PARTIE I/2			
N°	Nom du preset	Description	Famille
011	K2 70	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles	K2
012	K2 90	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles	
013	K2 110	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles	
014	KUDO50_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver	KUDO
015	KUDO50_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver	
016	KUDO50_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver	
017	KUDO80_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
018	KUDO80_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
019	KUDO80_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
020	KUDO110_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
021	KUDO110_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
022	KUDO110_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
023	KARA	KARA, large bande, façade (FOH)	KARA
024	KARA_FI	KARA, HPF=100 Hz, complément (fill)	
025	KARADOWNKI	KARA, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément <i>downfill</i> pour KI	
026	KIVA	KIVA, large bande, façade (FOH)	KIVA
027	KIVA_FI	KIVA, large bande, complément (fill)	
028	ARCS_II	ARCS II, large bande	ARCS_II
029	ARCS_WIFO	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, façade (FOH)	ARCS_WF
030	ARCS_WIFO_FI	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, complément (fill)	
031	SB18_60	SB18, LPF=60 Hz	SB18
032	SB18_100	SB18, LPF=100 Hz	
033	SB18_60_C	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde	
034	SB18_100_C	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde	
035	SB15_100	SB15, LPF=100 Hz	SB15
036	SB15_100_C	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde	
037	KILO	KILO, LPF=100 Hz	KILO
038	HIQ_FI	HIQ, large bande, complément (fill)	I15XTHiQ
039	HIQ_FI_100	HIQ, HPF=100 Hz, complément (fill)	
040	HIQ_FR	HIQ, large bande, façade (FOH)	
041	HIQ_FR_100	HIQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
042	HIQ_MO	HIQ, large bande, retour de scène (monitor)	
043	HIQ_MO_100	HIQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	

LIBRAIRIE DE PRESET LA4X 4.2 – PARTIE 2/2			
N°	Nom du preset	Description	Famille
044	I2XTA_FI	I2XT active, large bande, complément (fill)	I2XTA
045	I2XTA_FI_100	I2XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)	
046	I2XTA_FR	I2XT active, large bande, façade (FOH)	
047	I2XTA_FR_100	I2XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
048	I2XTA_MO	I2XT active, large bande, retour de scène (monitor)	
049	I2XTA_MO_100	I2XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
050	I2XTP_FI	I2XT passive, large bande, complément (fill)	I2XTP
051	I2XTP_FI_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)	
052	I2XTP_FR	I2XT passive, large bande, façade (FOH)	
053	I2XTP_FR_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
054	I2XTP_MO	I2XT passive, large bande, retour de scène (monitor)	
055	I2XTP_MO_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
056	8XT_FI	8XT, large bande, complément (fill)	8XT
057	8XT_FI_100	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
058	8XT_FR	8XT, large bande, façade (FOH)	
059	8XT_FR_100	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
060	8XT_MO	8XT, large bande, retour de scène (monitor)	
061	8XT_MO_100	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
062	5XT	5XT, large bande	5XT
063	FLAT_LA4X	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation	HYBRID

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

2.3 Contrôleur amplifié LA8

La LIBRAIRIE DE PRESETS LA8 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine (011 à 199) du contrôleur.

Les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur.

Chaque preset usine est décrit ci-dessous, avec son numéro d'emplacement, son nom et sa famille.

LIBRAIRIE DE PRESETS LA8 4.2 – PARTIE I/4			
N°	Nom du preset	Description	Famille
011	K1	K1, large bande	K1
012	K2 70	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles	K2
013	K2 90	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles	
014	K2 110	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles	
015	K1SB_60	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR	K1-SB
016	K1SB_X	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1	
017	K1SB_X K2	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2	
018	V-DOSC_LO	V-DOSC, large bande, contour LO	V-DOSC
019	V-DOSC_LO_60	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO	
020	V-DOSC_LO_X	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]	
021	V-DOSC_HI	V-DOSC, large bande, contour HI	
022	V-DOSC_HI_60	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI	
023	V-DOSC_HI_X	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]	
024	KUDO50_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver	KUDO
025	KUDO50_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver	
026	KUDO50_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver	
027	KUDO80_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
028	KUDO80_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
029	KUDO80_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver	
030	KUDO110_25	KUDO, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
031	KUDO110_40	KUDO, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
032	KUDO110_60	KUDO, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver	
033	KARA	KARA, large bande, façade (FOH)	KARA
034	KARA_FI	KARA, HPF=100 Hz, complément (fill)	
035	KARADOWNK1	KARA, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément <i>downfill</i> pour K1	
036	dV_FI	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)	dV-DOSC
037	dV_LO	dV-DOSC, large bande, contour LO	
038	dV_LO_100	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO	
039	dV_HI	dV-DOSC, large bande, contour HI	
040	dV_HI_100	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI	
041	dV_dV-S_LO	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO	dV-D_dVS
042	dV_dV-S_HI	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI	
043	dV_dV-S_LO60	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO	
044	dV_dV-S_HI60	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI	

LIBRAIRIE DE PRESETS LA8 4.2 – PARTIE 2/4			
N°	Nom du preset	Description	Famille
045	dV-S_60_100	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz	dV-SUB
046	dV-S_100	dV-SUB, LPF=100 Hz	
047	dV-S_60_X	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_**_60]	
048	dV-S_X	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_**_X]	
049	ARCS_II	ARCS II, large bande	ARCS_II
050	ARCS_LO	ARCS, large bande, contour LO	ARCS
051	ARCS_LO_60	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO	
052	ARCS_LO_100	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO	
053	ARCS_HI	ARCS, large bande, contour HI	
054	ARCS_HI_60	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI	
055	ARCS_HI_100	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI	
056	ARCS_WIFO	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, façade (FOH)	ARCS_WF
057	ARCS_WIFO_FI	ARCS WIDE ou ARCS FOCUS, large bande, complément (fill)	
058	HIQ_FI	HIQ, large bande, complément (fill)	I15XTHiQ
059	HIQ_FI_100	HIQ, HPF=100 Hz, complément (fill)	
060	HIQ_FR	HIQ, large bande, façade (FOH)	
061	HIQ_FR_100	HIQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
062	HIQ_MO	HIQ, large bande, retour de scène (monitor)	
063	HIQ_MO_100	HIQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
064	SB28_60	SB28, LPF=60 Hz	SB28
065	SB28_100	SB28, LPF=100 Hz	
066	SB28_60_C	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde	
067	SB28_100_C	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde	
068	SB218_60	SB218, LPF=60 Hz	SB218
069	SB218_100	SB218, LPF=100 Hz	
070	SB218_X	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_**_X]	
071	SB18_60	SB18, LPF=60 Hz	SB18
072	SB18_100	SB18, LPF=100 Hz	
073	SB18_60_C	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde	
074	SB18_100_C	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde	
075	SB118_60	SB118, LPF=60 Hz	SB118
076	SB118_100	SB118, LPF=100 Hz	
077	SB118_60_C	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde	
078	SB118_100_C	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde	
079	SB15_100	SB15, LPF=100 Hz	SB15
080	SB15_100_C	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde	
081	KILO	KILO, LPF=100 Hz	KILO
082	KIVA	KIVA, large bande, façade (FOH)	KIVA
083	KIVA_FI	KIVA, large bande, complément (fill)	

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

LIBRAIRIE DE PRESETS LA8 4.2 – PARTIE 3/4			
N°	Nom du preset	Description	Famille
084	KIVA_SBI5	KIVA & SBI 5m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)	SBI5KIVA
085	KIVA_KILO	KIVA & KILO, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)	KILOKIVA
086	I2XTA_FI	I2XT active, large bande, complément (fill)	I2XTA
087	I2XTA_FI_100	I2XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)	
088	I2XTA_FR	I2XT active, large bande, façade (FOH)	
089	I2XTA_FR_100	I2XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
090	I2XTA_MO	I2XT active, large bande, retour de scène (monitor)	
091	I2XTA_MO_100	I2XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
092	I2XTP_FI	I2XT passive, large bande, complément (fill)	I2XTP
093	I2XTP_FI_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)	
094	I2XTP_FR	I2XT passive, large bande, façade (FOH)	
095	I2XTP_FR_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
096	I2XTP_MO	I2XT passive, large bande, retour de scène (monitor)	
097	I2XTP_MO_100	I2XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
098	8XT_FI	8XT, large bande, complément (fill)	8XT
099	8XT_FI_100	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
100	8XT_FR	8XT, large bande, façade (FOH)	
101	8XT_FR_100	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
102	8XT_MO	8XT, large bande, retour de scène (monitor)	
103	8XT_MO_100	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
104	5XT	5XT, large bande	5XT
105	I15XT_FI	I15XT, large bande, complément (fill)	I15XT
106	I15XT_FI_100	I15XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
107	I15XT_FR	I15XT, large bande, façade (FOH)	
108	I15XT_FR_100	I15XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
109	I15XT_MO	I15XT, large bande, retour de scène (monitor)	
110	I15XT_MO_100	I15XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
111	I15bA_FI	MTDI15b active, large bande, complément (fill)	MTDI15bA
112	I15bA_FI_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, complément (fill)	
113	I15bA_FR	MTDI15b active, large bande, facade (FOH)	
114	I15bA_FR_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
115	I15bA_MO	MTDI15b active, large bande, retour de scène (monitor)	
116	I15bA_MO_100	MTDI15b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
117	I15bP_FI	MTDI15b passive, large bande, complément (fill)	MTDI15bP
118	I15bP_FI_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)	
119	I15bP_FR	MTDI15b passive, large bande, façade (FOH)	
120	I15bP_FR_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
121	I15bP_MO	MTDI15b passive, large bande, retour de scène (monitor)	
122	I15bP_MO_100	MTDI15b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	

LIBRAIRIE DE PRESETS LA8 4.2 – PARTIE 4/4			
N°	Nom du preset	Description	Famille
123	I12XT_FI	I12XT, large bande, complément (fill)	I12XT
124	I12XT_FI_100	I12XT, HPF=100 Hz, complément (fill)	
125	I12XT_FR	I12XT, large bande, façade (FOH)	
126	I12XT_FR_100	I12XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
127	I12XT_MO	I12XT, large bande, retour de scène (monitor)	
128	I12XT_MO_100	I12XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
129	I12b_FI	MTDI12b, large bande, complément (fill)	MTDI12b
130	I12b_FI_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, complément (fill)	
131	I12b_FR	MTDI12b, large bande, façade (FOH)	
132	I12b_FR_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
133	I12b_MO	MTDI12b, large bande, retour de scène (monitor)	
134	I12b_MO_100	MTDI12b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
135	I08a_FI	MTDI08a, large bande, complément (fill)	MTDI08a
136	I08a_FI_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, complément (fill)	
137	I08a_FR	MTDI08a, large bande, façade (FOH)	
138	I08a_FR_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, façade (FOH)	
139	I08a_MO	MTDI08a, large bande, retour de scène (monitor)	
140	I08a_MO_100	MTDI08a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)	
141	FLAT_LA8	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation	HYBRID

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

2.4 Presets FLAT



Protection

Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset [FLAT] n'est pas protégé par L-DRIVE. Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger l'amplificateur.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé d'utiliser un processeur DSP externe avec un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte.

Avec un preset [FLAT] un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

L'utilisation du preset [FLAT] fournit une réserve de 6 dB avec le LA4 et le LA4X. L'utilisation du preset [FLAT] fournit une réserve de 8 dB avec le LA8.

[FLAT]

Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
		Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

3 SYSTÈMES WST® À COURBURE VARIABLE

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST® à courbure variable sont optimisés pour les applications de **longues portées**.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

3.1 KI



Incompatibilités

Les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus de la LIBRAIRIE DE PRESETS 4.0 sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions précédentes de la LIBRAIRIE DE PRESETS.

Les presets [K2***] sont incompatibles avec le preset [K1] issu des versions précédentes de la LIBRAIRIE DE PRESETS.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets.

Utilisez la même version de la LIBRAIRIE DE PRESETS pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8			Propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	SB 28 *	
Ligne source K1	[K1]	-	-	35 Hz - 20 kHz
Ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	-	Portée LF améliorée
Ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	-	Limite basse à 30 Hz Contour LF renforcé Réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
Ligne source K1 + sub-grave SB28	[K1]	-	[SB28_60]	Limite basse à 25 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-grave SB28 en déploiement cardioïde, utilisez [SB28_60_C].



Options de *downfill* pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2_110].

Enceintes KARA avec [KARADOWNK1].

[K1]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
K1	LF gauche*	OUT 1	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	LF droit *	OUT 2					ON
	MF	OUT 3					ON
	HF	OUT 4					ON

* Gauche/droite en regardant l'enceinte de face.

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

[K1SB_X] et [K1SB_60]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
K1-SB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[K2 x x x]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
K2	LF gauche*	OUT 1	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	LF droit *	OUT 2					ON
	MF	OUT 3					ON
	HF	OUT 4					ON

* Gauche/droite en regardant l'enceinte de face.

[KARADOWNKI]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai *	Polarité	Mute
KARA	LF	OUT 1	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2					ON
KARA	LF	OUT 3	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4					ON

* Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne KARA en *downfill*.

3.2 K2

Configuration d'enceintes	Preset(s)			Propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	SB 28 *	
Ligne source K2	[K2 x x x]	-	-	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
Ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 x x x]	[K1SB_X K2]	-	Portée LF améliorée
Ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (K1-SB au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 x x x]	[K1SB_60]	-	Limite basse à 30 Hz Contour LF renforcé Réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
Ligne source K2 + sub-grave SB28	[K2 x x x]	-	[SB28_60]	Limite basse à 25 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-grave SB28 en déploiement cardioïde, utilisez [SB28_60_C].



Ailettes mobiles K2 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°

[K2 90] : 90°

[K2 110] : 110°

Référez-vous au **manuel utilisateur K2** pour plus de détails.

[K2 x x x]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
K2	LF gauche*	OUT 1	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	LF droit *	OUT 2					ON
	MF	OUT 3					ON
	HF	OUT 4					ON

* Gauche/droite en regardant l'enceinte de face.

[K1SB_X K2] et [K1-SB_60]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
K1-SB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
K1-SB	OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

3.3 KUDO®

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8		Propriétés acoustiques
	KUDO	SB18 ou SB28 *	
Ligne source KUDO	[KUDO**_25]	-	35 Hz - 20 kHz
	[KUDO**_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDO**_60]		60 Hz - 20 kHz
Ligne source KUDO + Sub-grave SB	[KUDO**_40]	[SB**_60]	Limite basse à 25 Hz (SB28) ou 32 Hz (SB18) Contour LF renforcé

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].



K-LOUVER® et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER® sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50_] : 50°**

[KUDO80_] : 80°**

[KUDO110_] : 110°**

Référez-vous au **manuel utilisateur KUDO** pour plus de détails.

[KUDO**_**]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut					
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute	
KUDO	LF gauche*	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	LF droit *	OUT 2						ON
	MF	OUT 3						ON
	HF	OUT 4						ON

* Gauche/droite en regardant l'enceinte de face.

3.4 KARA®



KARA® et KARA®i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8		Propriétés acoustiques
	KARA	SB18 ou SB28 *	
Ligne source KARA	[KARA]	-	55 Hz - 20 kHz
Ligne source KARA + Sub-grave SB couplé	[KARA]	[SB_100]**	Limite basse à 32 Hz (SB18) ou 25 Hz (SB28) Contour LF renforcé
Ligne source KARA + Sub-grave SB séparé	[KARA]	[SB_60]**	
Enceintes KARA seules ou par paires	[KARA_FI]	-	Passe-haut à 100 Hz Réponse plate

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[KARA]

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KARA	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2	HF					ON
KARA	LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

[KARA_FI]

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KARA	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2	HF					ON
KARA	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

3.5 KIVA SB15m

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques
	KIVA	SB15m *	
Ligne source KIVA	[KIVA]	-	80 Hz - 20 kHz
Ligne source KIVA + SB15m couplé	[KIVA_SB15]		Limite basse à 40 Hz Contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
Enceintes KIVA seules ou par paires	[KIVA_FI]	-	80 Hz - 20 kHz Réponse plate
Enceintes KIVA par paires + SB15m couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	Limite basse à 40 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[KIVA]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KIVA	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KIVA	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_SB15] *

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB15m	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

* Preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15_100], délai de pré-alignement inclus.

3.6 KIVA-KILO

Configuration d'enceintes	Preset(s)			Propriétés acoustiques
	KIVA	KILO	SB18 *	
Ligne source KIVA	[KIVA]	-	-	80 Hz - 20 kHz
Ligne source KIVA + KILO couplé	[KIVA_KILO]		-	Limite basse à 50 Hz
Ligne source KIVA + KILO couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_60]	Limite basse à 32 Hz Contour LF renforcé
Enceintes KIVA seules ou par paires	[KIVA_FI]	-	-	80 Hz - 20 kHz Réponse plate

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB*x*_x*_C].

[KIVA]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KIVA	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KIVA	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_KILO] *

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KILO	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

* Preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus.

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

[KILO]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
KILO	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KILO	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KILO	OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
KILO	OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

3.7 V-DOSC®

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8				Propriétés acoustiques
	V-DOSC	dV-SUB	SB28/SB218	dV-DOSC	
Ligne source V-DOSC	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	-	-	-	40 Hz - 20 kHz
Ligne source V-DOSC + dV-SUB couplé	[V-DOSC_**_X]	[dV-S_X]	-	-	Limite basse à 35 Hz Contour LF renforcé
Ligne source V-DOSC + SB28	[V-DOSC_**_60]	-	[SB28_60]	-	Limite basse à 25 Hz Contour LF renforcé
Ligne source V-DOSC + SB218 couplé	[V-DOSC_**_X]	-	[SB218_X]	-	
Ligne source V-DOSC + dV-SUB couplé + SB28	[V-DOSC_**_60]	[dV-S_60_X]	[SB28_60]	-	Limite basse à 25 Hz Contour LF renforcé Plus de ressources LF
Ligne source V-DOSC + dV-DOSC couplé	[V-DOSC_**]	-	-	[dV_**_100]	Couverture étendue en <i>downfill</i>

* Contour HF standard avec [**_LO] ou contour HF augmenté avec [**_HI].

** Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[V-DOSC_LO], [V-DOSC_HI], [V-DOSC_**_60] et [V-DOSC_**_X]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut					
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute	
V-DOSC	LF gauche*	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	LF droit *	OUT 2						ON
	MF	OUT 3						ON
	HF	OUT 4						ON

* Gauche/droite en regardant l'enceinte de face.

[dV-S_X] et [dV-S_60_X]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[SB218_X]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB218	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB218	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB218	OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
SB218	OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

3.8 dV-DOSC®

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8			Propriétés acoustiques
	dV-DOSC *	dV-SUB	SB118, SB18 SB218 ou SB28**	
Ligne source dV-DOSC	[dV_LO] ou [dV_HI]	-	-	65 Hz - 20 kHz
Ligne source dV-DOSC + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_**] [dV_**_100]	[dV-S_100]	-	Limite basse à 35 Hz Contour LF renforcé
Ligne source dV-DOSC + Sub-grave SB couplé	[dV_**_100]	-	[SB**_100]	Limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (SB28/SB218)
Ligne source dV-DOSC + dV-SUB couplé + Sub-grave SB	[dV_dV-S_**60] [dV_**_100]	[dV-S_60_100]	[SB**_60]	
Enceintes dV-DOSC seules ou par paires	[dV_FI]	-	-	Passé-haut à 100 Hz Réponse plate

* Contour HF standard avec [**_LO] ou contour HF augmenté avec [**_HI].

** Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[dV_LO], [dV_HI], [dV_**_60] et [dV_**_100]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut					
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute	
dV-DOSC	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2	HF					ON
dV-DOSC	LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

[dV_FI]

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
dV-DOSC	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2	HF					ON
dV-DOSC	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

[dV-S_100] et [dV-S_60_100]

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
dV-SUB		OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB		OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB		OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB		OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_dV-S_XX] * et [dV_dV-S_XX60] **

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
dV-SUB		OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB		OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

* Preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_100], délai de pré-alignement inclus.

** Preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_60_100], délai de pré-alignement inclus.

4 SYSTÈME WST® À COURBURE CONSTANTE

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST® à courbure constante sont optimisés pour les applications de **moyenne portée**.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

4.1 ARCS® II

Configuration d'enceintes	Preset(s) LA8		Propriétés acoustiques
	ARCS II	SB28 *	
Ligne source ARCS II	[ARCS_II]	-	50 Hz - 20 kHz
Ligne source ARCS II + SB28	[ARCS_II]	[SB28_60]	Limite basse à 25 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[ARCS II]

Haut-parleurs		Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
				Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
ARCS II	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2	HF					ON
ARCS II	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4	HF					ON

4.2 ARCS® WIDE / ARCS® FOCUS

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques
	ARCS WIDE/ FOCUS	SB 18m *	
Ligne source WIFO	[ARCS_WIFO]	-	55 Hz - 20 kHz
Ligne source WIFO + SB 18m	[ARCS_WIFO]	[SB 18_60]	Limite basse à 32 Hz Contour LF renforcé
Enceinte WIFO seule	[ARCS_WIFO_FI]	-	55 Hz - 20 kHz Réponse plate
Enceinte WIFO seule + SB 18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB 18_60]	Limite basse à 32 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

[ARCS_WIFO] et [ARCS_WIFO_FI]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
ARCS WIDE/ FOCUS	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
ARCS WIDE/ FOCUS	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
ARCS WIDE/ FOCUS	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
ARCS WIDE/ FOCUS	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

4.3 ARCS®

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques
	ARCS *	SB18/SB118 ou SB28/SB218 **	
Ligne source ARCS	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	-	50 Hz - 20 kHz
Ligne source ARCS + Sub-grave SB	[ARCS_**_60]	[SB**_60]	Limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (SB28/SB218) Contour LF renforcé
Ligne source ARCS + Sub-grave SB couplé	[ARCS_**_100]	[SB**_100]	

* Contour HF standard avec [**_LO] ou contour HF augmenté avec [**_HI].

** Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[ARCS_LO], [ARCS_HI], [ARCS_**_60] et [ARCS_**_100]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut					
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute	
ARCS	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2						HF
ARCS	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4						HF

5 ENCEINTES COAXIALES

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de **courte portée**. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

5.1 5XT

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques
	5XT	SB15m *	
5XT	5XT	-	95 Hz - 20 kHz
5XT+ SB15m	5XT	[SB15_100]	Limite basse à 40 Hz Contour LF renforcé

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

[5XT]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
5XT	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
5XT	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
5XT	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
5XT	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

5.2 Autres enceintes coaxiales PASSIVES (8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b, MTD115bP)



Nom des presets

Coaxiale passive	Preset
8XT	[8XT_**]
12XT en mode passif	[12XTP_**]
MTD108a	[108a_**]
MTD112b	[112b_**]
MTD115b en mode passif	[115bP_**]

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques	
	Passive ***	SB15m, SB18 ou SB118 *		
Coaxiale	[***_FR], [***_FI] ou [***_MO]	-	Bande passante nominale	Choix entre 3 contours **
Coaxiale + Sub-grave SB couplé	[***_**_100]	[SB**_100]	Limite basse à 40 H (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) Contour LF renforcé	

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB**_**_C].

** [***_FR] pour façade, [***_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [***_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond).

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
Passive xxx	OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Passive xxx	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Passive xxx	OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Passive xxx	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

5.3 Enceintes coaxiales ACTIVES (I2XTA, I15XT HiQ, MTDI15bA, I15XT)



Nom des presets

Enceinte coaxiale	Preset
I2XT en mode actif	[I2XTA_xx]
I15XT HiQ	[HiQ_xx]
MTDI15b en mode actif	[I15bA_xx]
I15XT	[I15XT_xx]

Configuration d'enceintes	Preset(s)		Propriétés acoustiques	
	Active xxx	SB18 ou SB118 *		
Coaxiale	[_FR], [_FI]xxxxxx ou [_MO]xxx	-	Bande passante nominale	Choix entre 3 contours **
Coaxiale + Sub-grave SB couplé	[_100]xxxxxx	[SB_100]xx	Limite basse à 32 Hz Contour LF renforcé	

* Avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C].

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond).

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut					
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute	
Active xxx	LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 2						HF
Active xxx	LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
	HF	OUT 4						HF

6 ENCEINTES SUB-GRAVES

Dans cette section, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-ACOUSTICS® polyvalents.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.



Sub-grave	Presets disponibles	Compatibilité optimale
SB15m	[SB15_100] ou [SB15_100_C]	KIVA couplé, XT
SB18(i) SB18m	[SB18_60] ou [SB18_60_C]	KUDO®, KARA®, KIVA/KILO, ARCS®, ARCS® WIDE, ARCS® FOCUS
	[SB18_100] ou [SB18_100_C]	KARA®, ARCS®, XT
SB118	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	KUDO®, dV-DOSC/dV-SUB, KIVA/KILO, ARCS®
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS®, XT, MTD couplé
SB28	[SB28_60] ou [SB28_60_C]	K1, K2, V-DOSC®, KUDO®, dV-DOSC/dV-SUB, KARA®/SB18, ARCS®, ARCS® II
	[SB28_100] ou [SB28_100_C]	dV-DOSC, KARA®, ARCS® couplé
SB218	[SB218_60]	V-DOSC®, KUDO®, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS®
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS® couplé

Configuration d'enceintes *	Preset **	Propriétés acoustiques
Standard	[SB**_60] ou [SB**_100]	Limite basse à 40 Hz (SB15m), 32 HZ (SB18/SB118) ou 25 Hz (SB28/SB218)
Cardioïde	[SB**_60_C] ou [SB**_100_C]	Limite basse à 40 Hz (SB15m), 32 HZ (SB18/SB118) ou 25 Hz (SB28) Directivité cardioïde

* Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

** SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par le contrôleur amplifié LA8.

[SB**_60] et [SB**_100]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB**	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB**	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB**	OUT 3	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
SB**	OUT 4	SB	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[SB**_**_C]

Haut-parleurs	Sorties	Canaux	Paramètres par défaut				
			Routage	Gain	Délai	Polarité	Mute
SB** retourné	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB**	OUT 2	SB					ON
SB**	OUT 3	SB					ON
SB**	OUT 4	SB					ON

7 VALEURS DE DÉLAI DE PRÉ-ALIGNEMENT



Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de *délai de pré-alignement* données dans les tableaux ci-dessous.

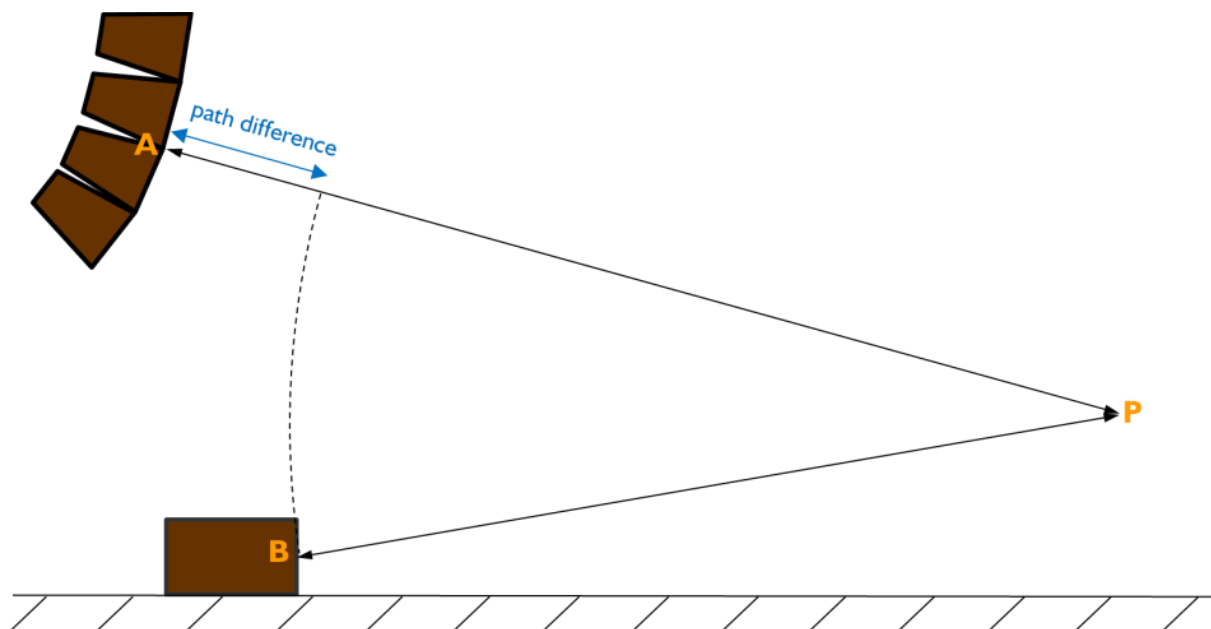
Les *délais de pré-alignement* ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le *délai géométrique* au système le plus proche. Ce *délai géométrique* est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.

Comment procéder ?

1. Mesurez la *différence géométrique* : **PA – PB**, avec :
 - **P** : point d'écoute de référence,
 - **A** : centre du système le plus éloigné, nommé **système a**,
 - **B** : centre du système le plus proche, nommé **système b**.
2. Calculez le *délai géométrique* (s) : *différence géométrique* (m) / *vitesse du son* (m.s-1), avec
 - *Vitesse du son* ≈ 340 m.s-1 à 20°C dans un air sec.
3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les *délai de pré-alignement a* et *délai de pré-alignement b*, correspondants à la combinaison **système a + système b**.
4. Ajoutez le *délai d'alignement* adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le *délai géométrique* doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le **système b** :
 - *Délai d'alignement* (ms) pour le **système a** = *délai de pré-alignement a* (ms),
 - *Délai d'alignement* (ms) pour le **système b** = *délai de pré-alignement b* (ms) + *délai géométrique* (ms).

Normalisation : Si $\neq 0$, retranchez le *délai de pré-alignement a* aux deux *délais d'alignements*.



Exemple illustré 1 : Ligne source + sub-grave séparé I



Télémètres laser

La **Tech Toolcase** de L-ACOUSTICS® inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques: TruPulse™ 200 and Leica DISTO™ D3.

7.1 Systèmes WST® à courbure variable

Combinaison PARTIE I/2	Presets	Valeurs de délai de pré-alignement (ms)		
K1 + K1-SB	[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0	K1-SB = 0	
	[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6	K1-SB = 0	
K1 + SB28	[K1] + [SB28_60]	K1 = 0	SB28 = 6	
	[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 0	SB28 = 0.5	
K1 + K1-SB + SB28	[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0	K1-SB = 0	SB28 = 6
	[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 0	K1-SB = 0	SB28 = 0.5
	[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 8	K1-SB = 2	SB28 = 0
	[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 13.5	K1-SB = 7.5	SB28 = 0
K2 + K1-SB	[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0	K1-SB = 0	
	[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6	K1-SB = 0	
K2 + SB28	[K2] + [SB28_60]	K2 = 0	SB28 = 6	
	[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 0	SB28 = 0.5	
K2 + K1-SB + SB28	[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0	K1-SB = 0	SB28 = 6
	[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 0	K1-SB = 0	SB28 = 0.5
	[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 8	K1-SB = 2	SB28 = 0
	[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 13.5	K1-SB = 7.5	SB28 = 0
KUDO + SB118	[KUDO**_60] + [SB118_60]	KUDO = 0	SB118 = 3.5	
	[KUDO**_60] + [SB118_60_C]	KUDO = 2	SB118 = 0	
KUDO + SB18	[KUDO**_60] + [SB18_60]	KUDO = 0	SB18 = 3.9	
	[KUDO**_60] + [SB18_60_C]	KUDO = 1.6	SB18 = 0	
KUDO + SB218	[KUDO**_60] + [SB218_60]	KUDO = 0	SB218 = 5	
KUDO + SB28	[KUDO**_60] + [SB28_60]	KUDO = 0	SB28 = 5	
	[KUDO**_60] + [SB28_60_C]	KUDO = 0.5	SB28 = 0	
KARA + SB18	[KARA] + [SB18_100]	KARA = 0	SB18 = 0	
	[KARA] + [SB18_100_C]	KARA = 5.5	SB18 = 0	
	[KARA] + [SB18_60]	KARA = 2.5	SB18 = 0	
	[KARA] + [SB18_60_C]	KARA = 8	SB18 = 0	
KARA + SB28	[KARA] + [SB28_100]	KARA = 0	SB28 = 1.35	
	[KARA] + [SB28_100_C]	KARA = 4.2	SB28 = 0	
	[KARA] + [SB28_60]	KARA = 0.3	SB28 = 0	
	[KARA] + [SB28_60_C]	KARA = 5.9	SB28 = 0	
KARA + SB18 + SB28	[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	KARA = 0	SB18 = 0	SB28 = 1.3
	[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	KARA = 4.2	SB18 = 4.2	SB28 = 0
KIVA + KILO	[KIVA] + [KILO]	KIVA = 0	KILO = 1.5	
KIVA/KILO + SB118	[KIVA_KILO] + [SB118_60]	KIVA/KILO = 0	SB118 = 5.9	
	[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	KIVA/KILO = 0	SB118 = 0.4	
KIVA/KILO + SB18	[KIVA_KILO] + [SB18_60]	KIVA/KILO = 0	SB18 = 6.3	
	[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	KIVA/KILO = 0	SB18 = 0.8	
KIVA + SB15m	[KIVA] + [SB15_100]	KIVA = 0	SB15m = 1.4	
	[KIVA] + [SB15_100_C]	KIVA = 2.4	SB15m = 0	
	[KIVA_FI] + [SB15_100]	KIVA = 0	SB15m = 0.6	
KIVA/SB15m + SB18	[KIVA_SB15] + [SB18_60]	KIVA/SB15m = 0	SB18 = 8.5	
	[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	KIVA/SB15m = 0	SB18 = 3	

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

Combinaison PARTIE 2/2	Presets	Valeurs de délai de pré-alignement (ms)
V-DOSC + SB218	[V-DOSC_**_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 SB218 = 0
	[V-DOSC_**_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 SB218 = 3.8
V-DOSC + SB28	[V-DOSC_**_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 SB28 = 3.8
	[V-DOSC_**_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 SB28 = 0
V-DOSC + dV-SUB	[V-DOSC_**_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 dV-SUB = 0.2
V-DOSC + dV-SUB + SB218	[V-DOSC_**_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 dV-SUB = 0.2 SB218 = 3.7
V-DOSC + dV-SUB + SB28	[V-DOSC_**_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 dV-SUB = 0.2 SB28 = 3.7
	[V-DOSC_**_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 dV-SUB = 2 SB28 = 0
V-DOSC + dV-DOSC	[V-DOSC_**_60] + [dV_**_100]	V-DOSC = 0 dV-DOSC = 0
V-DOSC + dV-DOSC <i>downfill</i>	[V-DOSC_**_60] + [dV_**_100]	V-DOSC = 0 dV-DOSC = 0.04
dV-DOSC + SB118	[dV_**_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 SB118 = 0
	[dV_**_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 SB118 = 0
dV-DOSC + SB218	[dV_**_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 SB218 = 0
dV-DOSC + SB18	[dV_**_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 SB18 = 0
	[dV_**_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 SB18 = 0
dV-DOSC + SB28	[dV_**_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 SB28 = 0
	[dV_**_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 SB28 = 0
dV-DOSC + dV-SUB	[dV_**_100] + [dV-S_100]	dV = 0 dV-SUB = 0
dV-DOSC + dV-SUB + SB118	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 dV-SUB = 0.75 SB118 = 4
	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 dV-SUB = 2.25 SB118 = 0
dV-DOSC + dV-SUB + SB218	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 dV-SUB = 0.75 SB218 = 4.5
dV-DOSC + dV-SUB + SB18	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 dV-SUB = 0.75 SB18 = 4.4
	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 dV-SUB = 1.85 SB18 = 0
dV-DOSC + dV-SUB + SB28	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 dV-SUB = 0.75 SB28 = 4.5
	[dV_**_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 dV-SUB = 1.75 SB28 = 0

7.2 Système WST® à courbure constante

Combinaison	Presets	Valeurs de délai de pré-alignement (ms)
ARCS + SB118	[ARCS_**_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 SB118 = 0
	[ARCS_**_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 SB118 = 0
	[ARCS_**_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 SB118 = 0
	[ARCS_**_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 SB118 = 0
ARCS + SB18	[ARCS_**_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 SB18 = 0
	[ARCS_**_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 SB18 = 0
	[ARCS_**_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 SB18 = 0
	[ARCS_**_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 SB18 = 0
ARCS + SB218	[ARCS_**_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 SB218 = 0.9
	[ARCS_**_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 SB218 = 0.3
ARCS + SB28	[ARCS_**_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 SB28 = 0.6
	[ARCS_**_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 SB28 = 0
	[ARCS_**_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 SB28 = 0.5
	[ARCS_**_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 SB28 = 0
ARCS II + SB28	[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 SB28 = 2.6
	[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 2.9 SB28 = 0
ARCS WIDE/FOCUS + SB18m	[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS WIDE/FOCUS = 1.7 SB18m = 0
	[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS WIDE/FOCUS = 7.2 SB18m = 0

7.4 Enceintes coaxiales

Combinaison PARTIE 1/2	Presets	Valeurs de délai de pré-alignment (ms)	
I15XTHIQ + SB118	[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6	SB118 = 0
	[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6	SB118 = 0
	[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5	SB118 = 0
I15HIQ + SB18	[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3	SB18 = 0
	[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3	SB18 = 0
	[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2	SB18 = 0
I15HIQ + dV-SUB	[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6	dV-SUB = 0
	[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6	dV-SUB = 0
	[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5	dV-SUB = 0
Active I2XT + SB118	[I2XTA_FI_100] + [SB118_100]	I2XTA = 2.6	SB118 = 0
	[I2XTA_FR_100] + [SB118_100]	I2XTA = 2.6	SB118 = 0
	[I2XTA_MO_100] + [SB118_100]	I2XTA = 2.5	SB118 = 0
Active I2XT + SB18	[I2XTA_FI_100] + [SB18_100]	I2XTA = 2.3	SB18 = 0
	[I2XTA_FR_100] + [SB18_100]	I2XTA = 2.3	SB18 = 0
	[I2XTA_MO_100] + [SB18_100]	I2XTA = 2.2	SB18 = 0
I2XT Passive + SB118	[I2XTP_FI_100] + [SB118_100]	I2XTP = 2.4	SB118 = 0
	[I2XTP_FR_100] + [SB118_100]	I2XTP = 2.4	SB118 = 0
	[I2XTP_MO_100] + [SB118_100]	I2XTP = 2.4	SB118 = 0
I2XT Passive + SB18	[I2XTP_FI_100] + [SB18_100]	I2XTP = 2.1	SB18 = 0
	[I2XTP_FR_100] + [SB18_100]	I2XTP = 2.1	SB18 = 0
	[I2XTP_MO_100] + [SB18_100]	I2XTP = 2.1	SB18 = 0
8XT + SB118	[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1	SB118 = 0
	[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2	SB118 = 0
	[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0	SB118 = 0
8XT + SB18	[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8	SB18 = 0
	[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9	SB18 = 0
	[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7	SB18 = 0
5XT + SB15m	[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0.3	SB15 = 0
I15XT + SB118	[I15XT_FI_100] + [SB118_100]	I15XT = 2.6	SB118 = 0
	[I15XT_FR_100] + [SB118_100]	I15XT = 2.5	SB118 = 0
	[I15XT_MO_100] + [SB118_100]	I15XT = 2.9	SB118 = 0
I15XT + SB18	[I15XT_FI_100] + [SB18_100]	I15XT = 2.3	SB18 = 0
	[I15XT_FR_100] + [SB18_100]	I15XT = 2.2	SB18 = 0
	[I15XT_MO_100] + [SB18_100]	I15XT = 2.6	SB18 = 0
MTDI15 Active + SB118	[I15bA_FI_100] + [SB118_100]	I15bA = 2.4	SB118 = 0
	[I15bA_FR_100] + [SB118_100]	I15bA = 2.5	SB118 = 0
	[I15bA_MO_100] + [SB118_100]	I15bA = 2.7	SB118 = 0
MTDI15 Active + SB18	[I15bA_FI_100] + [SB18_100]	I15bA = 2.1	SB18 = 0
	[I15bA_FR_100] + [SB18_100]	I15bA = 2.	SB18 = 0
	[I15bA_MO_100] + [SB18_100]	I15bA = 2.4	SB18 = 0
MTDI15 Passive + SB118	[I15bP_FI_100] + [SB118_100]	I15bP = 2.1	SB118 = 0
	[I15bP_FR_100] + [SB118_100]	I15bP = 2.2	SB118 = 0
	[I15bP_MO_100] + [SB118_100]	I15bP = 2.8	SB118 = 0
MTDI15 Passive + SB18	[I15bP_FI_100] + [SB18_100]	I15bP = 1.8	SB18 = 0
	[I15bP_FR_100] + [SB18_100]	I15bP = 1.9	SB18 = 0
	[I15bP_MO_100] + [SB18_100]	I15bP = 2.5	SB18 = 0

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

Combinaison PARTIE 2/2	Presets	Valeurs de délai de pré-alignement (ms)	
I12XT + SB118	[I12XT_FI_100] + [SB118_100]	I12XT = 2.3	SB118 = 0
	[I12XT_FR_100] + [SB118_100]	I12XT = 2.3	SB118 = 0
	[I12XT_MO_100] + [SB118_100]	I12XT = 2.6	SB118 = 0
I12XT + SB18	[I12XT_FI_100] + [SB18_100]	I12XT = 2	SB18 = 0
	[I12XT_FR_100] + [SB18_100]	I12XT = 2	SB18 = 0
	[I12XT_MO_100] + [SB18_100]	I12XT = 2.3	SB18 = 0
MTDI12b + SB118	[I12b_FI_100] + [SB118_100]	I12b = 2.4	SB118 = 0
	[I12b_FR_100] + [SB118_100]	I12b = 2.5	SB118 = 0
	[I12b_MO_100] + [SB118_100]	I12b = 3.0	SB118 = 0
MTDI12b + SB18	[I12b_FI_100] + [SB18_100]	I12b = 2.1	SB18 = 0
	[I12b_FR_100] + [SB18_100]	I12b = 2.2	SB18 = 0
	[I12b_MO_100] + [SB18_100]	I12b = 2.7	SB18 = 0
MTDI08a + SB118	[I08a_FI_100] + [SB118_100]	I08a = 3.5	SB118 = 0
	[I08a_FR_100] + [SB118_100]	I08a = 3.6	SB118 = 0
	[I08a_MO_100] + [SB118_100]	I08a = 4.0	SB118 = 0
MTDI08a + SB18	[I08a_FI_100] + [SB18_100]	I08a = 3.2	SB18 = 0
	[I08a_FR_100] + [SB18_100]	I08a = 3.3	SB18 = 0
	[I08a_MO_100] + [SB18_100]	I08a = 3.7	SB18 = 0

8 CAPACITÉ DE PILOTAGE DES ENCEINTES PAR CONTRÔLEUR

Les tableaux ci-dessous décrivent le nombre maximum d'enceintes pilotables par un seul contrôleur amplifié.

8.1 Contrôleur amplifié LA4

Technologie	Enceinte	Nombre max. de connexions par sortie *	Nombre max. d'enceintes par contrôleur
Coaxiale	5XT	4	16
	8XT	2	8
	12XT Passive	1	4
	12XT Active	2	4
	115XT HiQ	1	2
WST à courbure constante	ARCS® WIDE/FOCUS	1	4
WST à courbure variable	KIVA KILO	2	8
Sub-grave	SB15m	1	4
	SB18	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie.
Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

8.2 Contrôleur amplifié LA4X

Technologie	Enceinte	Nombre max. de connexions par sortie *	Nombre max. d'enceintes par contrôleur
Coaxiale	5XT	4	16
	8XT	2	8
	12XT Passive	1	4
	12XT Active	2	4
	115XT HiQ	1	2
WST à courbure constante	ARCS® WIDE/FOCUS	1	4
	ARCS® II	1	2
WST à courbure variable	KIVA KILO	2	8
	KARA®	2	4
	KUDO®	1	1
	K2	1	1
Sub-grave	SB15m	1	4
	SB18	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie.
Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

AMPLIFIED CONTROLLERS

GUIDE DES PRESETS

VERSION 4.2

8.3 Contrôleur amplifié LA8

Technologie	Enceinte	Nombre max. de connexions par sortie *	Nombre max. d'enceintes par contrôleur
Coaxiale	5XT	6	24
	8XT	3	12
	12XT Passive	2	8
	12XT Active	3	6
	115XT HiQ	2	4
WST à courbure constante	ARCS® WIDE/FOCUS	2	8
	ARCS® II	2	4
WST à courbure variable	KIVA KILO	3	12
	KARA®	3	6
	KUDO®	3	3
	K2	3	3
	K1®	2	2
Sub-grave	SB15m	2	8
	SB18	2	8
	SB28	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie.
 Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



Référence du document : LA-PRESETS-GUIDE_FR_4.2

Date de distribution : 9 juin 2014

**© 2014 L-ACOUSTICS®. Tous droits réservés.
Toute reproduction ou publication de cette documentation
doit être soumise à l'accord préalable de l'éditeur.**

En cas de divergence d'interprétation avec la version anglaise du Guide des Presets, la version anglaise prévaut.